VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Спасо-Преображенский собор

Тамбов

№185

Рождение шедевра

Откровение свыше

Через века

Долгое возвращение

Окрестности

Тамбов православный

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 29 900 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха
Академия Российская 3

Рождение шедевра
Начало долгого пути 4

Через века
Постоянные переделки 8

Святыни
Память о Святителе 12

Облик
Смоленский прототип 14

Окрестности
Непобежденное православие Тамбова 20

Судьбы
Владыка из рода Симанских 28

Современная жизнь
Долгое возвращение 30

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 185, 2016
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук
Младший менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-63921 от 09.12.2015

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Казахстан, г. Алматы, ул. Зенкова, 22 (уг. ул. Гоголя), 7 этаж
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 120 руб.
Розничная цена: 29 900 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 55 600 экз.

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 19.04.2016

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 3/13: (все) © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Литвяк Игорь / Фотобанк Лори, (низ, лев.) © Алексей Гусев / Фотобанк Лори, (низ, прав.) © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 15/18: (все) © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 19: © С. А. Рубис; 20/27: (все) © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини; 28/29: (на развороте, верх) © Овчинникова Ирина / Фотобанк Лори, (на развороте, низ) © Александр Петров / Фотобанк Лори; 29/30: © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Михаил Борисов / ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Академия Российская



Памятник Е. Р. Дашковой в Кременках, неподалеку от усадьбы Троицкое.

1783 год — важная веха в истории русской культуры. В этом году в Петербурге открылась Российская Академия, создавшая первый в России толковый словарь: он содержал более 43 тысяч слов.

Началось все просто. Две подруги, две Екатерины, императрица Екатерина II и княгиня Е. Р. Дашкова гуляли в Царском Селе. Дашкова изумилась, почему просвещенная правительница до сих пор не учредила в России академию по изучению русского языка и словесности, например, по типу французской. Императрица тут же поручила Дашковой составить проектный план... Княгиня и стала первым председателем новообразованной Академии Российской.

Не погружаясь глубоко в ее историю, отметим главное достижение этого заведения и его руководительницы: конечно же, «Словарь Академии Российской». Шесть томов, выходивших с 1789 по 1794 год. К созданию монументального труда приложили руку поэт и государственный муж Г. Р. Державин, драматург Д. И. Фонвизин, куратор Московского университета И. И. Шувалов и другие известные люди. Словарь не только объяснял слова, но и делал попытку этимологического разбора, то есть по нему можно было определить, откуда слово произошло. Особо стоит отметить, что издание «узаконило» многие неологизмы, включая научные термины, внедренные М. В. Ломоносовым.

Так совпало, что в год выхода последнего тома словаря Дашкова попала в опалу и была отстранена от дел. А после смерти императрицы Павел I, искоренявший все, что напоминало о матери, отправил княгиню в ссылку в Новгородскую губернию. Лишь с большим трудом удалось убедить Павла позволить Дашковой переехать в ее имение Троицкое под Тарусой.

Без опальной княгини жизнь ее детища проходила уже не так ярко. Несмотря на большую просветительскую работу и невероятные проекты одиозного председателя А. С. Шишкова, дни Академии были сочтены, и в 1841 году ее ликвидировали, сделав отделением Академии наук.

В усадьбе княгини Дашковой Троицкое.



События эпохи

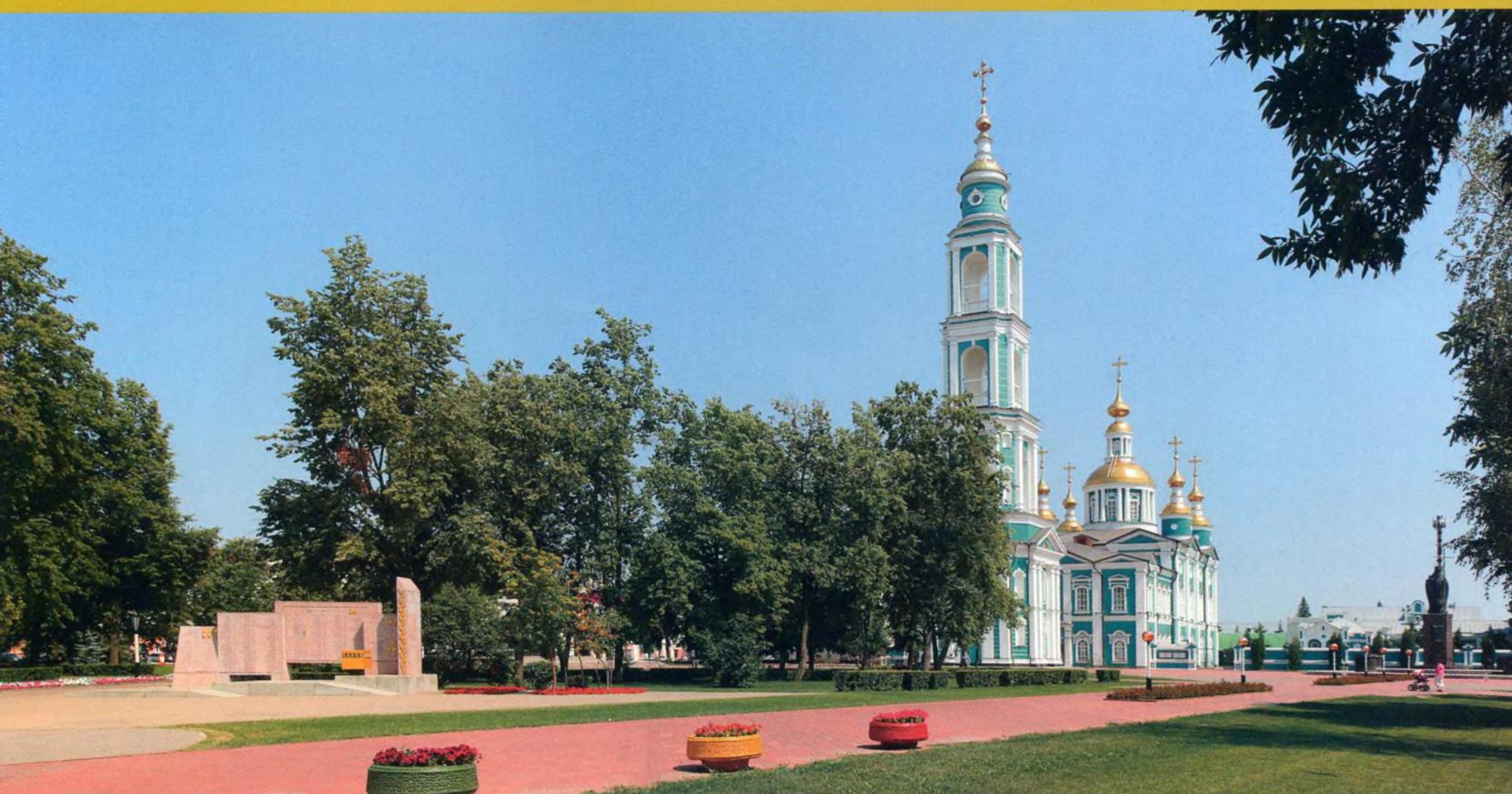
1779 Окончание войны за Баварское наследство. Гибель Дж. Кука на Гавайях.

1780 Екатерина II уравняла евреев в правах с другими подданными Российской Империи. «Великий ураган 1780 года» унес жизни около 28 тысяч человек на Малых Антильских островах.

1781 Отмена крепостного права в Чехии и Австрии. В Австрии протестантам и православным дана свобода вероисповедания. Открыта планета Уран.

1782 Доминикское морское сражение между англичанами и французами. В Петербурге открыт памятник «Медный всадник».

1783 Начало капитальной перестройки Спасо-Преображенского собора в Тамбове. В результате храм приобрел нынешние завершения в стиле классицизма.



Начало долгого пути

Изначально судьба тамбовского Спасо-Преображенского храма была неразрывно связана с судьбой самого города. Задача Тамбова, основанного на границе степей и леса, состояла в защите русской земли от кочевников, а храм являлся символом преображения необжитого дикого края...

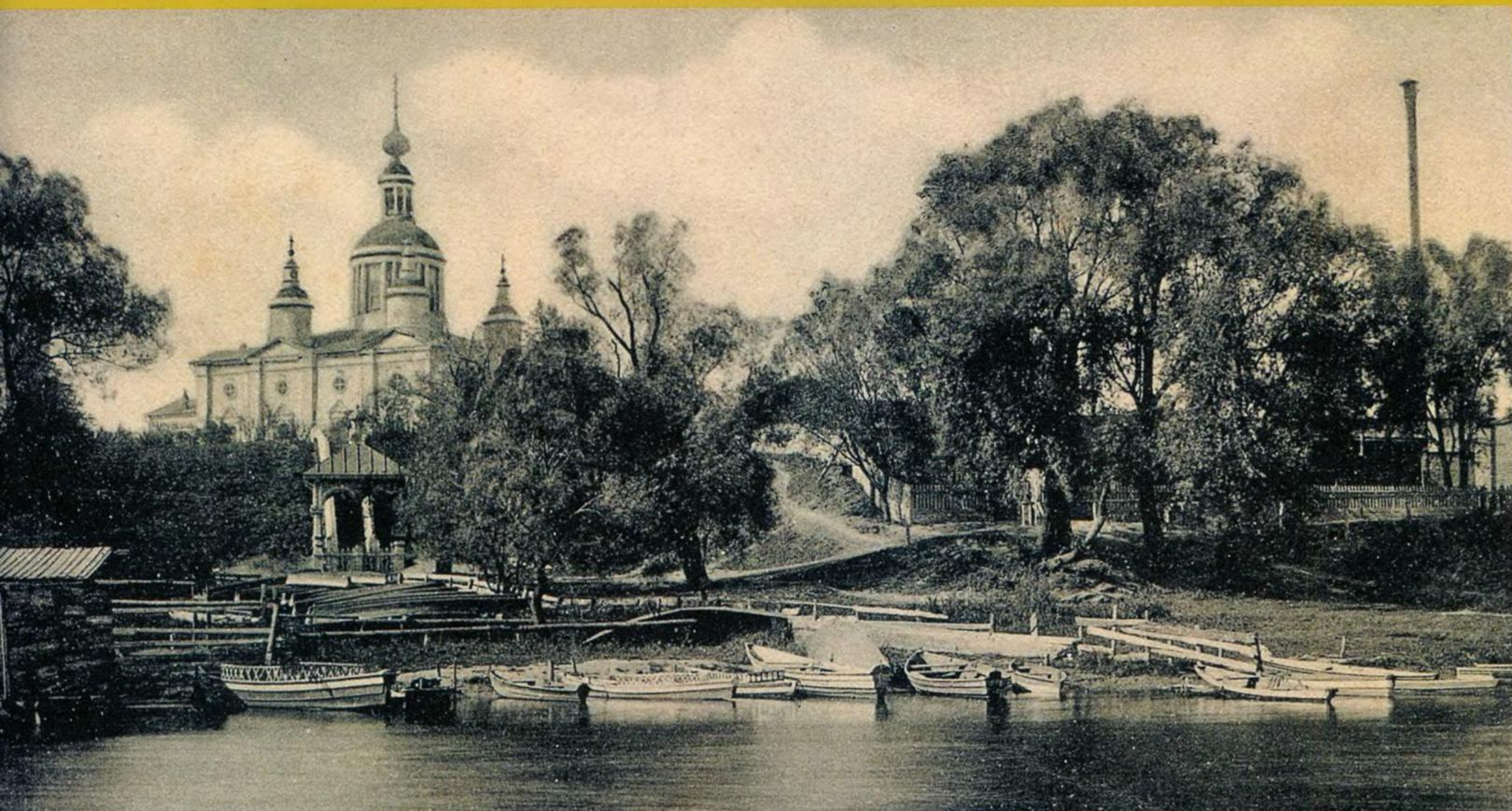
Церковь, действительно, заложили одновременно с крепостью. Произошло это в 1636 году. Место было выбрано на высоком берегу, там, где сливаются две реки — Цна и Студенец. Двухэтажный храм срубили из бревен достаточно быстро — всего за три месяца. В «Древнем тамбовском летописце», рукописи, составленной в 1788 году, написано буквально следующее: «По указу Богом избранного... великого государя, царя Михаила Федоровича всея Руси самодержца, в 24-е лето благочестивые державы его, по совету и благословению... отца его богомольца, великого государя, Святейшего Филарета Никитича, патриарха Московского и всея России, в 18 лето патриаршества его. Обложен город Тамбов на реке Цне на левой стороне, на устье речки Студенца, апреля в 17 день в самый день Живоносного Христа Воскресенья, в память преподобного отца Зосимы Соловецкого, соборная церковь обложена того же года... августа в 6 день, на самый праздник Боголепного Христова Преображения Господня».

Место, где располагался тот деревянный храм, вероятно, находилось восточнее места, где стоит нынешний собор. Сейчас там комплекс зданий Тамбовских коммунальных систем.

Новый статус

В 1677 году статус Преображенской церкви изменился: она стала соборной, превратившись в место совместного служения священников нескольких храмов, а также в центр церковного округа. Кроме того, настоятель собора должен был отвечать за сбор пошлин, а соборный протоиерей заведовал всем городским духовенством. В штате собора числились протоиерей, два священника, дьякон, дьячок и пономарь. Была своя просфорня.

Интересно, что все священнослужители Преображенского собора считались, как бы мы сейчас сказали, госслужащими. Они получали госу-



Вид на соборный комплекс с запада.

Набережная Тамбова у кафедрального собора.

дарево жалованье (46 рублей в год и дополнительно чуть больше рубля на воск), имели свою пашню и сенные покосы.

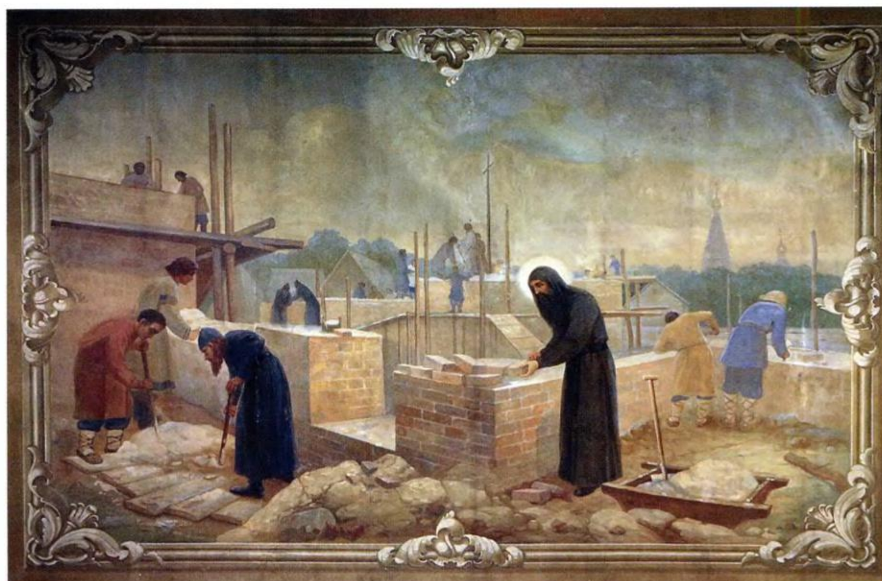
Еще через пять лет, когда была создана Тамбовская епархия, Преображенская церковь стала кафедральной. Тамбовский епископ Леонтий тогда решил заняться ремонтом храма (здание сильно обветшало), но сделать успел не так много — денег катастрофически не хватало. Пожалуй, единственный его вклад — это новый колокол для соборной колокольни весом в 50 пудов.

Епископ Питирим

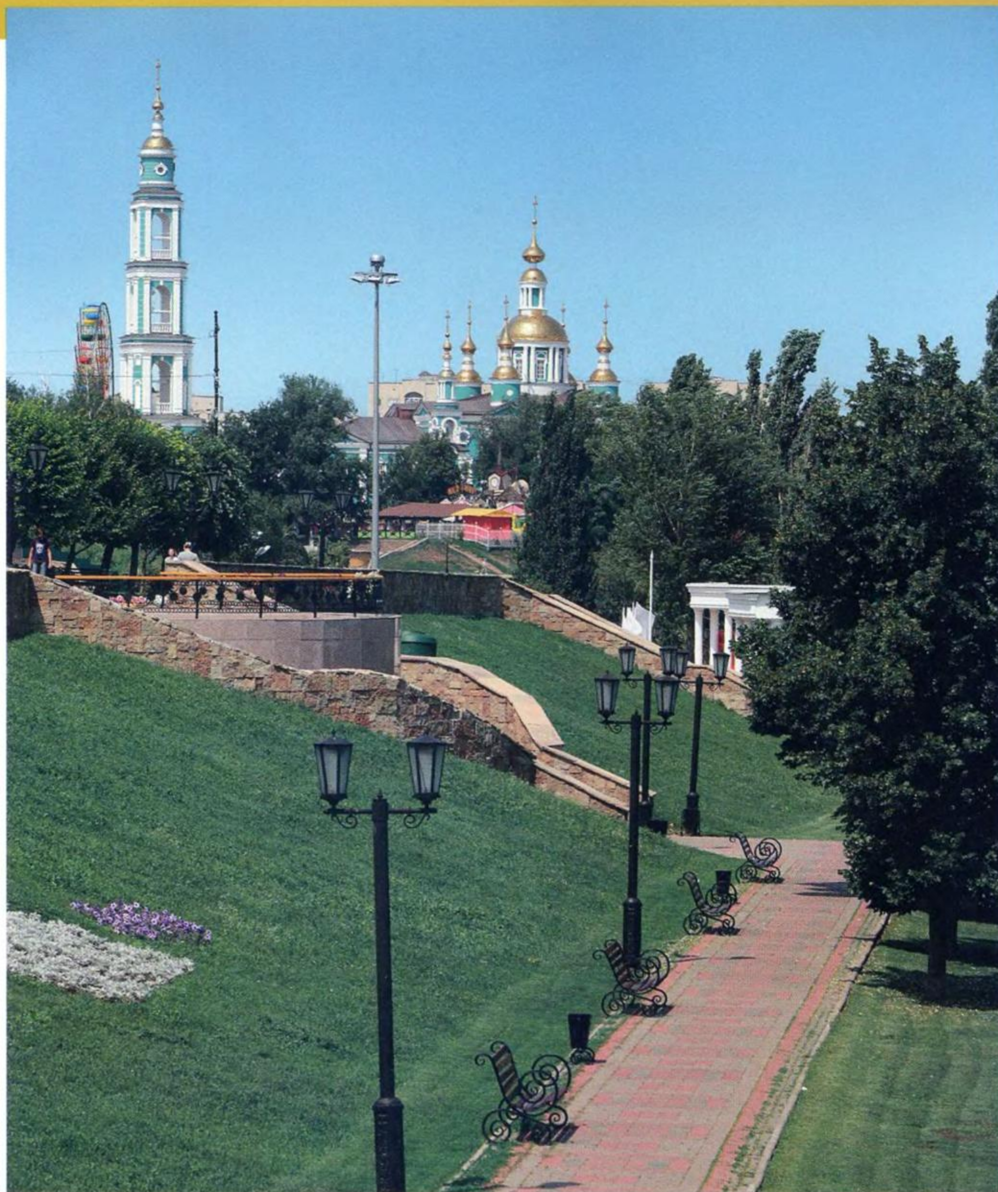
Эпохальные перемены в жизни Преображенского собора начались с назначением нового Тамбовского епископа Питирима. Внимательно осмотрев находившуюся в плачевном состоянии кафедральную церковь, он пришел к выводу, что надо не ремонтировать старый храм, а возводить новый. Причем из камня.

Такое решение владыки было обусловлено множеством факторов. Во-первых, Питирим был родом из Вязьмы, а там, в окрестностях Смоленска, испокон веку строили из камня — статус западного форпоста обязывал. Кроме того, в 1677 году в самом Смоленске началось строительство каменного Успенского собора. И епископ, вероятно, захотел, чтобы на южных рубежах страны тоже имелся бы храм, сопоставимый с тем, что возводился на западных. А тамбовский собор ничем не отличался внешне от обыкновенных деревянных храмов, даже утвари и облачений толком не было. Поэтому первое, что сделал Питирим, это изыскал средства на утварь, завел ризницу и провел самый необходимый ремонт.

Кроме того, чтобы хоть как-то исправить бедственное положение, в апреле 1685 года епископ подал прошение на имя царствовавших тогда вместе Иоанна V и Петра I и их сестры Софьи. Владыка просил, чтобы вместо бедных Троицкого и Мамонтовского монастырей



Закладка Спасо-Преображенского собора. Фрагмент росписи в интерьере.



▲ *Вид с набережной в наше время.*

Спасо-Преображенскому собору даровали на содержание более состоятельные обители. Просьбу удовлетворили и приписали «в дом боголепного Преображения Господня» четыре монастыря: Чернееву Матфееву пустынь, Вышенскую Успенскую, проломскую Сергиеву пустыни, а также Успенский Чернеев монастырь. Кроме того, собор получил земли по речкам Талинка и Керша. Питирим переселил туда крестьян, и через десять лет на этой территории уже было три села на четыре сотни дворов…

Соборные дома

Приведя в относительный порядок деревянную церковь, епископ начал каменное строительство, причем лично руководил им. Первым делом он возвел одноэтажный каменный архиерейский дом — 13 метров в длину и 6 в ширину. Поблизости построили дом причта, а также конюшню, каретный сарай и жилой дом для конюхов и выездной прислуги.

Известно, что за чертой города, на другой стороне Студенца, появились всевозможные хозяйственные постройки — скотные дворы, жилье для чернорабочих, складские помещения… То есть, архиерейский двор теперь занял весьма существенную территорию. Тамбов начал превращаться в духовный центр епархии.

Начало строительства

Одновременно Питирим начал собирать деньги на строительство каменного Преображенского собора. Возводить его владыка решил недалеко



от деревянной церкви. Получив благословение патриарха Иоакима, Питирим начал закладку нового храма. Произошло это, по разным данным, либо в 1693 году, либо годом позже. Известно, что строительство шло очень быстро — в одно лето стены возвели на 14 метров в высоту. Исследователи полагают, что именно такой высоты и должен был оставаться основной объем собора по первоначальному замыслу. Но потом работы замедлились, скорее всего, из-за болезни владыки…

Смена концепции

Никакой информации о болезни Питирима в тамбовских архивах не сохранилось. Однако точно известно, что выздоровев, он радикально изменил план строительства: распорядился сделать собор двухэтажным. Епископ велел, чтобы на уровне семи метров от земли в стенах пробили окна, в задней четверти сделали так называемые ползучие своды для лестницы, а в южном приделе устроили иконостас в честь Николая Чудотворца. Кроме того, нижний этаж должен был стать отапливаемым.

Почему вдруг произошла такая перемена? Во-первых, владыка явно воспринял как знак тот факт, что 6 декабря 1695 года, в день «Николы зимнего», в старом деревянном соборе вдруг начала мироточить Казанская икона Божией Матери. Во-вторых, во время своей болезни епископ имел некое откровение о приближающейся смерти, и решил, в духе того времени, устроить в глав-



Водосвятные чаны у собора.



Общий вид соборного комплекса с храмом, колокольней и часовней-звонницей.

ном храме епархии архиерейскую усыпальницу. Видимо, поэтому в еще недостроенном соборе он освятил Никольский придел. Там владыку Питирима и похоронили летом 1698 года.

Проволочки

Епископ скончался, и достраивать собор стало некому. Все заготовленные ранее материалы закончились, а денег на приобретение новых не было. Службы совершались только в освященном приделе. Лишь через сорок лет после настоятельных рекомендаций Синода глава духовного правления священник Александр Уланов все же изыскал средства и достроил второй этаж… из дерева, установил там иконостас «столярной работы», правда, не успел его позолотить. Вот только говорят, что стройматериалы взяли не самого лучшего качества — возможно, в целях экономии использовали «условно-кондиционный» лес, оставшийся после разборки старой соборной церкви…

В 1758 году в Тамбов прибыл новый епископ — Пахомий (Симанский). Главный городской собор к тому времени являл собой печальное зрелище: крыша обветшала и протекала, иконостас сгнил, а второй деревянный этаж был в аварийном состоянии — к тому времени там даже службы проводить боялись.

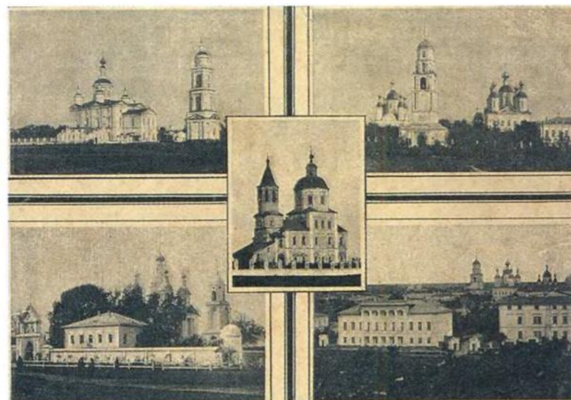
Щепетильный в отношении зданий Пахомий срочно составил план ремонта, который включал в себя возведение пятиглавия, покрытие крыши железом, внутреннюю штукатурку, создание нового иконостаса, строительство каменной ограды с металлической решеткой и даже каменной колокольни вместо деревянной. Приложив к этому плану смету в 10 тысяч рублей, владыка направил его в Синод. Однако безрезультатно — на все нужды кафедры отпускалось в год всего 400 рублей. Разумеется, на собор не тратилось ни копейки.



История названия города

Уже упоминавшийся «Древний Тамбовский летописец» сообщает: «...А именовать тот новопостроенный город Тамбов по речке Тамбову, а та речка Тамбов от того новопостроенного города вверх по речке Цне верст за десять впала устьем в речку Цну справа от восточныя страны, а Цна река течет от полуденной страны».

Известно, что современное написание — «Тамбов» возникло в XVIII веке. А до этого селение называлось «Тонбов». Предположительно, слово связано с мордовским топонимом — напротив находилась мокшанская или эрзянская деревня Тонбов. Слово это означает «омут» или «болотистое место». Сотрудники Императорского русского географического общества искали истоки названия города в разных финно-угорских языках, трактовали его то как «священный берег, где пускали в воду жертвенные костры», то как «горящий смолистый сосновый пень», то просто как «та сторона». Имелось в виду, что земля по левому берегу Цны вокруг Тамбова не принадлежала мордве.



Старинная открытка с видами храмов Тамбова.

Первый тамбовский краевед Дубасов в конце XIX века объяснял происхождение названия родного города словосочетанием «там был бой» — ведь кочевники постоянно совершали на него набеги. Кстати, в связи с богатой военной историей Тамбова родилась еще одна легенда: измотанные осадой враги, отходя от неприступных стен, говорили, правда, весьма нечленораздельно, о непокорном городе «Там Бог».

Есть и совсем уж фантастическая версия. Якобы в здешних лесах бесчинствовал жестокий разбойник по имени Бов. Те, кому удавалось вырваться живым из рук его подельников, потом в ужасе указывали в сторону чащи — «Там Бов!».



Постоянные переделки

Из-за отсутствия финансирования храм продолжал ветшать, и к 80-м годам XVIII века его деревянный второй этаж съехал на бок и грозил обрушиться в любой момент. Стало ясно: к сбору средств пора привлекать горожан...

◄ Владыка Питирим благословляет Тамбов.

Очередной тамбовский епископ Феодосий (Голосницкий) смог убедить местных купцов, что настало время им вспомнить о доброй традиции жертвовать на храмы и принимать активное участие в их строительстве и благоустройстве. В результате купец Матвей Бородин решил достроить храм полностью за свой счет. Надо отметить, что он проделал колоссальную работу: деревянный второй этаж заменил каменным; крышу покрыл железом, покрасил купола. Про интерьеры купец тоже не забыл: оплатил покраску стен, штукатурку сводов, сделал полы, поменял оконные рамы; нижний и верхний этажи соединил лестницей. Кроме того, по заказу Бородина для верхнего храма изготовили трехъярусный иконостас и написали образа к нему. Но фортуна торговых людей изменчива — бизнес купца расстроился, и жертвовать на строительство он больше не смог. Закончить иконостас было не на что, и его спрятали в подвал до лучших времен.

Сохранилось описание собора, составленное саратовским священником Герасимом Скопиным, который побывал в Тамбове в 1787 году: «Оная церковь каменная; сделана четырехугольная давно, а не окончена совершенно деревом; а ныне, видно, хотят ее оканчивать, и много приготовлено дикого камня и кирпича: нижняя уже и сделана, пол деревянный, иконостас сделан между столбами и кругом престола один; всего 12 столбов. Все белые. На них кругом карниз, позолоченный и около образов небольшие травки также позолоченные».

Достроили собор только через шесть лет — слава Богу, снова нашлись благотворители. В 1801 году вспомнили и про иконостас, но оказалось, что он пришел в полную негодность: иконы покоробились, а деревянные части сгнили. Епископ Феофил (Раев) снова «подключил» купцов. Один из них — Матвей Алексеевич Малин — профинансировал создание нового иконостаса. Его соорудили всего за несколько месяцев и сразу установили в Благовещенский придел на втором этаже,

▼ Колокольня построена! Дореволюционная открытка.



который вскоре освятили. Некий фабрикант Олесов и другие благотворители оплатили отделку приделов первого этажа. В 1823 году по решению протоиерея Дмитрия Соколова, собор покрасили охрой на масле.

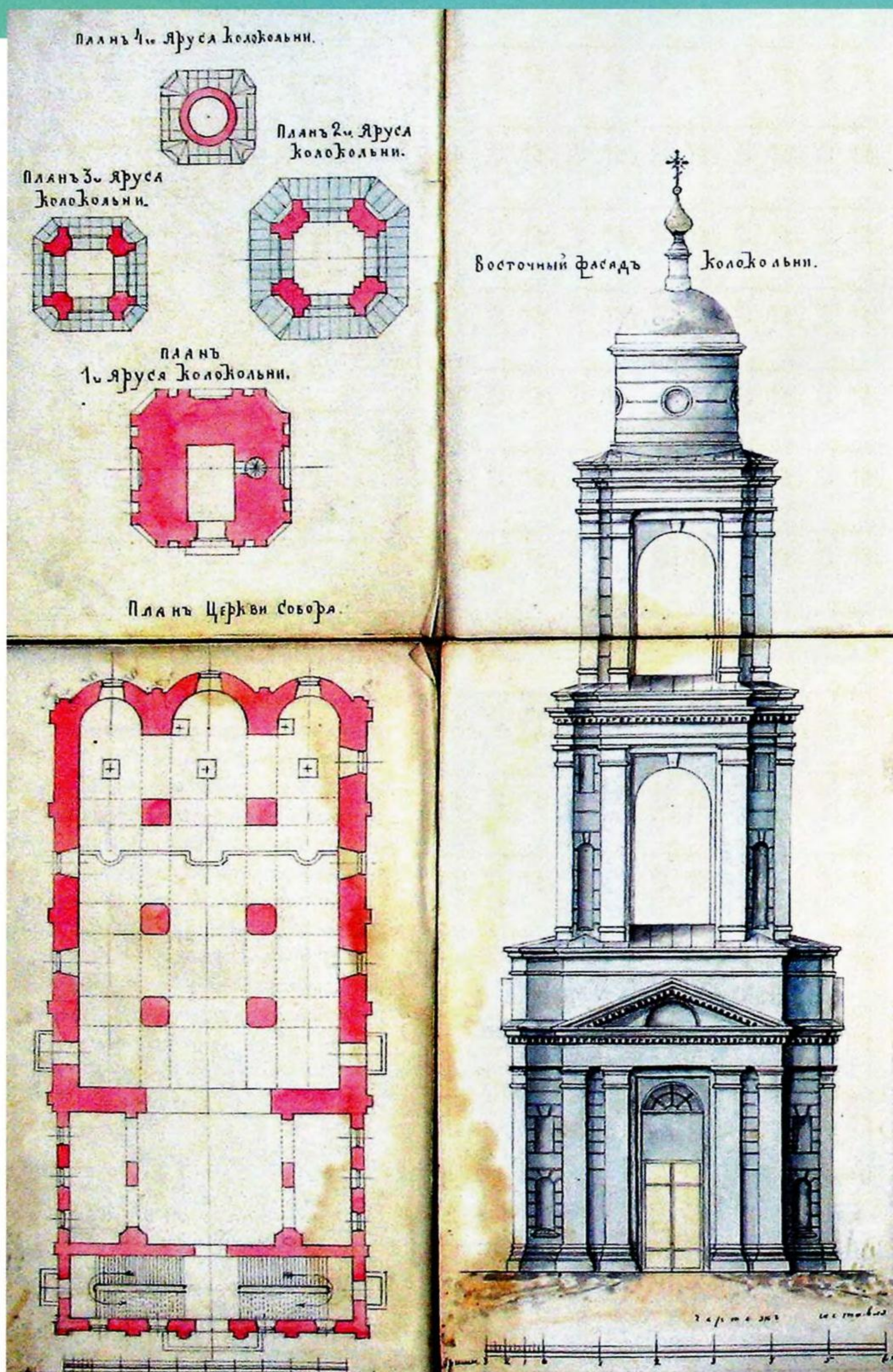
Строительство колокольни

Теперь настало время подумать о соответствующей собору колокольне. Тем более что девятиметровая деревянная звонница, которую строили в 1636 году еще при первом храме, ни разу с тех пор не ремонтировалась и изрядно обветшала. В 1794 году протоиерей Семен Кириллов обратился к епископу Феофилу с просьбой выдать ему соборную книгу, и когда получил ее, привлек к сбору денег соборного ключаря протоиерея Ивана Наполинского. Ключарь отлично справился с задачей, и вскоре в двадцати метрах от собора заложили каменную колокольню «о трех ярусах, с палаткою и фонарем» высотою 42,5 метра. Но после смерти владыки Феофила строительство снова затянулось, вплоть до 1817 года (по другим данным, до 1812-го).

О соборном причте

Так сложилось, что за то время, когда епископом был Феофил, причт Преображенского собора обладал бóльшими правами по сравнению с причтами других тамбовских храмов. Очевидно, лично Наполинский пользовался особым расположением епископа: собор выделил владыке для архиерейского дома 360 десятин земли, а за это он получил разрешение освящать любые храмы в уездах. Это стало отличным финансовым подспорьем для Преображенского собора.

Вот только с новым епископом Ионой (Василевским) отношения не заладились. В итоге, ради того, чтобы колокольня была достроена, Наполинскому пришлось оставить свою должность. Известно, что планировалось даже соединить колокольню с собором крытой галереей, но идея так и осталась лишь на бумаге — опять не хватило средств.



▲ *Чертеж соборной колокольни, XIX век.*

Собор в XIX веке

Денег не было и на ремонт самого собора. В итоге, уже в начале 30-х годов состояние храма снова оставляло желать лучшего: стены покрылись трещинами, зимой через разбитые окна наметало сугробы, а летом дождевая вода собиралась в лужи. Постоянные сырость и холод! Иконостас Благовещенского придела стоял окрашенный темно-синей масляной краской, а иконы, перенесенные еще из старого собора, находились в убогих рамах без стекол и окладов. Все это отвращало верующих от храма, людей на службы, говорят, собиралось крайне мало. Бог знает, к чему бы это все привело, но вдруг у мощей святителя Питирима начали происходить чудесные исцеления. И народ потек рекой…



▲ *Росписи лестничной пристройки: рукоположение святителя Питирима.*



▲ *Крест на месте будущего Трегуляевского монастыря.*

Опять переделки!

В 1839—1840 годах очередной епископ Арсений (Москвин) пристроил к храму двухэтажную паперть. Современники отметили, что она выполнена «с ущербом для внешнего вида церкви», но делать с этим ничего не стали.

Сменивший Арсения Николай (Доброхотов) внес свою лепту в перестройку собора. По его распоряжению снесли внутренние ходы в храме. Летом 1841 года лестницы разобрали, над теми местами, где они раньше находились, сделали новые своды. А лестницу устроили в паперти. Некоторые специалисты полагают, что для этого саму паперть пришлось... разобрать и отстроить заново.

В последующие полвека ремонт храма свелся к перекрытию крыши и обивке железом фонарей, замене глав и украшению звездами центрального купола и главы колокольни.

Ремонт внутри

В середине 40-х годов XIX века, когда новым старостой стал местный купец Никита Иванович Казаков, дошли руки и до облагораживания интерьеров собора. Для начала привели в порядок иконостас верхнего храма, украсив его резьбой и заменив в нем рамы, заказали клейма и царские врата лучшим московским мастерам. Стесали и покрыли штукатуркой стены, около купольных столбов поставили резные капители. Оконные проемы украсили росписями, изображавшими ветхо- и новозаветные события. Заменили полы.

Что касается нижнего храма, то там тоже начали с иконостаса: его решено было заменить на новый, резной работы и позолоченный. Сохранились замечания кого-то из верующих: «Блеск и гармония позлащенных орнаментов иконостаса, красота серебряных и позлащенных риз на иконах, шесть паникадил, 10 трехсвечников перед местными иконами, новейшего вкуса и отделки, при входе в нижний собор возбуждают благоговение в душе».

Заодно переосвятили северный придел нижнего этажа в честь Смоленской иконы Божией Матери. До этого, скорее всего, он был посвящен преподобному Феодосию Печерскому. В 1852 году епископ Николай лично освятил верхний собор, а двумя годами позже — нижний.

В 80-х годах XIX века решено было возвести еще несколько соборных зданий. Так начали строить южный и северный флигели. Эти невысокие здания были призваны подчеркнуть грандиозность Преображенского собора.



▲ *Лестница на второй этаж собора. Ради нее и пришлось столько раз переделывать пристройку-паперть...*

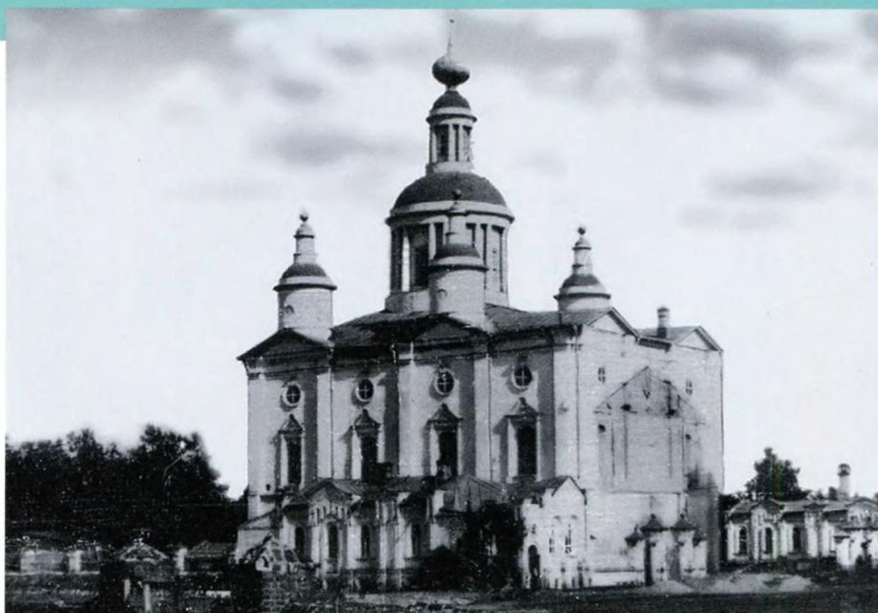
Начало XX века

В 1913 году несколько тамбовских архитекторов решили проинспектировать состояние собора и обнаружили множественные трещины, в том числе сквозные. В их заключении написано: «По открытии фундамента с северной стороны собора таковой оказался сложенным из валунов

с расщебенкой кирпичом с известковым раствором, причем последний в настоящее время представляет собой мусор». Городской архитектор Миролюбов с такой оценкой не согласился. Однако на июль следующего года была запланирована канонизация святителя Питирима, и к этой дате трещины все же решили заделать, а сам храм покрыть штукатуркой — впервые с момента его постройки! Тогда же верхний храм украсили росписями со сценами из жизни Питирима. А в нижнем, там где хранились мощи святителя, отделали под мрамор стены и потолок.

Рядом с собором появилась шатровая церковь — для верующих, которых не мог вместить собор. А над колодцем Святителя Питирима соорудили металлическую часовню.

В конце июля 1914 года начались сами торжества. Из всех тамбовских уездов крестными ходами тянулись паломники. На Соборной площади служили многочисленные панихиды, сопровождавшиеся всенародным пением, пел также сводный хор епархиального духовенства. Потом над мощами соорудили мраморную раку с золотым верхом и ангелами по углам. Вскоре около нее снова стали происходить чудесные исцеления.



▲ *Собор в 1904 году. Старая паперть разобрана, новая еще не появилась.*

После революции

После революции судьба Преображенского собора складывалась непросто. В 1919 году вскрыли мощи Святителя, а через три года из храма изъяли практически все хранившиеся в нем ценности, в том числе 225 килограммов серебра и 46 бриллиантов. Правда, часть святынь спас ключарь собора отец Тихон. Неучтенные в списках сокровища он спрятал у себя дома, заменив их тоже неучтенным серебром. Потом на восемь лет храм оказался в руках обновленцев, а к началу 1930-х и вовсе закрылся. Окружной исполком постановил снести колокольню (тем, что от нее осталось, засыпали выбоины на дорогах и в скверах), а церковное здание передать краеведческому музею. Музейные начальники с доставшимся ему сокровищем обошлись варварски — мощи Питирима отправили в запасники, фрески закрасили, провели полную перепланировку интерьеров, а главы храма демонтировали.

▼ *Картина советской эпохи.*





Образ Святителя Питирима.

Память о Святителе

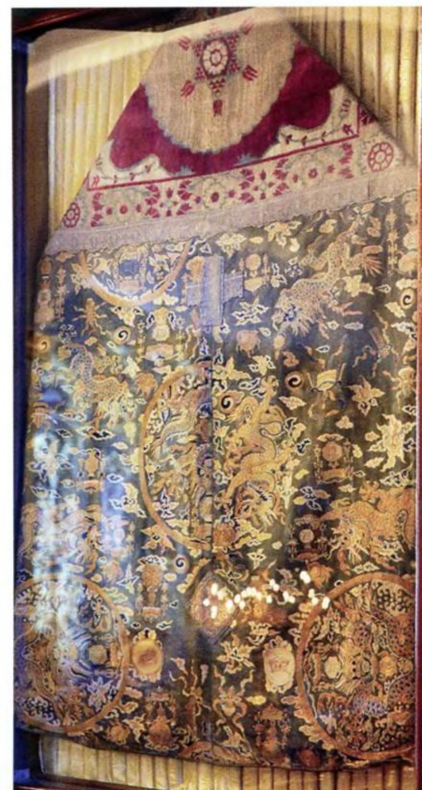
Так сложилось, что со Спасо-Преображенским собором были связаны не только важнейшие церковные, но и гражданские события городской жизни. Например, начиная с 1865 года в нем хранились боевые знамена, которые торжественно вручались уходившим на фронт полкам в 1914 году, как символ верности Отечеству. Что же касается соборных реликвий, то многие из них так или иначе связаны с именем святителя Питирима.

Мощи святителя, как упоминалось выше, долгие годы хранились в запасниках краеведческого музея, потом их перенесли в Покровский собор, а затем, уже в 1990-х, вернули в Преображенский собор. К ним сразу потянулись страждущие, чтобы приложиться к ризе Питирима, которая, «на недужные полагаема, дарует исцеления»; сами мощи тоже издавна приобрели славу «воистину неоскудной врачебницы».

Особо почитали икону, написанную самим святителем — Распятие с предстоящими Богородицей и Иоанном Богословом. На образе изображена крепость с церковью и домами. Специалисты говорят, что это — Тамбов, по крайней мере панорама Тамбова тогда выглядела именно так.

Лестница и притвор собора расписаны историями из жития Питирима: его рукоположение, воздвижение креста на месте основания Трегуляевской обители… Это особая дань памяти любимому в Тамбове архипастырю. Известно, что его пылкие проповеди обращали язычников и староверов; все воскресные и праздничные литургии он неизменно служил сам, а в будние дни во время службы учил прихожан пению и грамоте.

Именно владыка Питирим ввел в обычай устраивать крестные ходы по всему городу: только прибыв в Тамбов, он крестным ходом обошел вокруг крепости. Рассказывают, что после этого святитель повесил над городскими воротами иконы. Самой известной из них стал Ильинско-Черниговский образ Божией Матери над западными воротами Тамбова. За чудеса, которые совершались по молитвам перед этой иконой, ее стали называть Тамбовской. Тем более что она имела некоторые иконографические отличия от первообраза — так, на ней были изображены предстоящие. Некоторые исследователи



Фелонь Питирима, подаренная царем Алексеем Михайловичем.



Список чудотворной Тамбовской Богоматери, некогда привезенной святителем Питиримом в Тамбов.

полагают, что это могли быть родители владыки Питирима, и что этот образ написал сам Святитель. Со временем икону поместили в деревянную Петропавловскую церковь, а затем — в каменную Архидиаконо-Стефаниевскую... и забыли о ней. Но, как говорят, икона сама о себе напомнила: явилась одному заштатному парализованному священнику и попросила разыскать ее. Мол, тогда он получит исцеление. Наутро оказалось, что священник может подняться на ноги и ходить, хотя и с трудом. Во исполнение своего видения он действительно обошел все храмы в епархии, добрался до Тамбова. Осмотрев имеющиеся в городе церкви, наконец, нашел желанный образ. Он долго молился Божией Матери, а когда закончил, то выяснилось, что от недуга не осталось и следа. С тех пор к иконе потянулись страждущие.

После революции вандалы, стремившиеся уничтожить все святыни, сорвали с иконы ризу и вытащили драгоценные камни, которые украшали образ. Сама икона тоже вскоре исчезла. Но сохранилось несколько списков. Один из них хранится в Преображенском соборе.



Акафист святителю Питириму, епископу Тамбовскому, чудотворцу (фрагмент)

Икос 10

Стены необоримыя и Заступницы рода христианскаго икону дивную граду Тамбову даровал еси, отче Питириме, от неяже доднесь всем с верою приходящим токи чудес изливаются. Сего ради благодарне взываем ти сице: Радуйся, все упование твое на Матерь Божию возложивый; радуйся, и град твой покрову Тоя вручивый. Радуйся, икону Ея святую в щит и ограждение граду поставивый; радуйся, залог любве твоея икону Богоматере пастве оставивый. Радуйся, яко иконою тою чудеса многа содеваются; радуйся, яко милости Божия от нея непрестанно изливаются. Радуйся, Богородицу нам указавый от всех бед избавление; радуйся, яко милостию Ея ты еси наша радость и утешение. Радуйся, святителю Питириме, Тамбовский чудотворче.

Молитва

О великий угодниче Божий и преславный чудотворче, святителю Питириме! К тебе смиренно припадаем и усердно молимся: яви нам, грешным, любовь твою отеческую и многомощное твое заступление. Веруем бо, яко велие дерзновение имаши ко Господу и яко много может предстательство твое пред Престолом благости Его. Сохрани молитвами твоими Церковь Святую от ересей и расколов, от суеверия и неверия. Испроси нам веру праву, надежду несомненну, любовь нелицемерну, в добрых делех преспеяние, во искушениях мужество, в злостраданиих терпение, в молитвах постоянство, мир и благоустроение стране нашей, здравие же и спасение людем ея. Призри милостивно на предстоящия и молящияся пред святою иконою твоею и вся прошения их во блага исполни, и всем вся в жизни временней и вечней потребная даруй, во славу дивнаго во святых Своих Бога, в Троице славимаго и покланяемаго, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков. Аминь.



▲ Успенский собор в Смоленске. Общий вид.

Смоленский прототип

Снаружи

Как мы помним, любимое детище святителя Питирима — кафедральный собор Тамбова — возводился им во многом по образцу Успенского собора в Смоленске. На первый взгляд между двумя храмами не так много сходства. Уже «на второй взгляд» понимаешь, что общего гораздо больше, чем казалось. «На третий взгляд» — снова вопрос: почему же тогда они выглядят так по-разному?

Самый простой и очевидный ответ — потому что тамбовский храм строили больше века, и его архитектурный замысел постоянно менялся — окажется... неправильным. Дело в том, что у собора Смоленска тоже была непростая судьба, его тоже строили долго и по разным проектам. Более того: верхняя часть Успенского храма была закончена... спустя сорок лет после смерти Питирима, епископ застал лишь начальную стадию строительства. Но и это еще не все! Тот Успенский собор был семиглавым, он рухнул в 1761 году и лишь спустя десять лет был перестроен в пятиглавии! Так что получается, что завершения двух храмов сравнивать нет никакого смысла — ни то, ни другое не было изначальной задумкой! От «вершков» придется полностью абстрагироваться и перейти к «корешкам» — основным объемам. И вот тут начинаются сюрпризы.

Сходства действительно очень много: и тот, и другой храмы двухэтажные, верхние этажи двухсветовые, причем окна второго света и в Смоленске, и в Тамбове круглые (в Смоленске они побольше, но это не суть). Не говоря уже о цветовом решении и принципиальной схеме декора — фактически, до карниза второго этажа оба храма — это вариации на тему одного и того же здания! Так-то оно так, но... и вот тут начинается «третий взгляд». Посмотрим на членение северных и южных фасадов двух соборов. В Смоленске деление трехчастное. А в Тамбове? Все верно, простенков между лопатками четыре... Означает ли это, что тамбовский собор — в плане прямоугольник, а смоленский — в плане куб? Тоже нет, оба в плане прямоугольные... В чем же дело? Обратите внимание на апсиды: у Успенского собора они очень сильно развиты, прямо над ними поставлены боковые юго-восточная и северо-восточная главы. А что в Тамбове? Полукружия апсид едва-едва выступают за плоскость восточной стены храма. Так вот откуда взялось четырехчастное членение! Просто тот объем, который в Смоленске был отдан под апсиды, в Тамбове «инкорпорирован» в прямоугольник основного тела храма и соответствующим образом зафиксирован внешне «лишней» лопаткой.

▼ *Такие апсиды Успенского собора — тоже своего рода «зодческая вольность», отступление от первоначального плана.*



▼ *Апсиды Преображенского собора трактованы по-другому. Алтарная часть «утоплена» в основном объеме. Но над ней точно так же, как и в Смоленске, установлены боковые главы.*



Обзорная площадка



Завершение храма

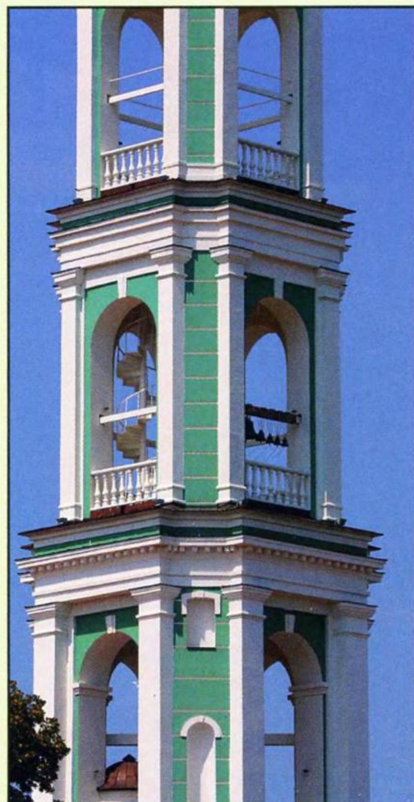
Барочный низ, классический верх — если это не «высокий классицизм» столиц, то по крайней мере его добротная провинциальная трактовка. Завершение сооружено на доброе столетие позже основания — во времена Питирима такие колонны (пусть даже только с намеком на ордер) и ротонды под купол еще не делали.



Часовня-звонница

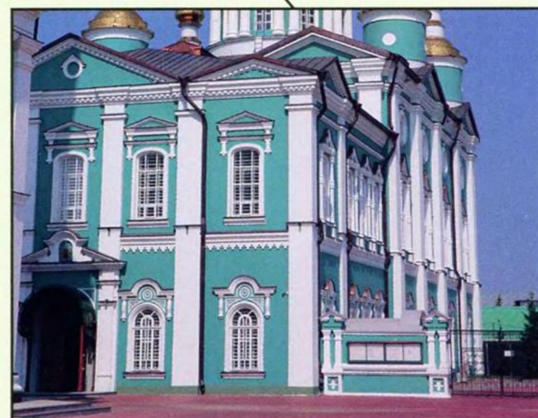
Ныне в соборный комплекс входит часовня, поставленная к югу от храма. Возведена она уже в наше время, и в отсутствие колокольни исполняла ее функции: ярус звона сохранился, то, что выше, надстроено в последние годы.





Колокольня

Если сравнить со старинными фотографиями, то бросается в глаза, что колокольню собору не «восстановили», а на самом деле «выстроили заново». Была она четырехъярусной, стала пятиярусной, причем каждый ярус еще и как-то «постройнел», стал более развит по вертикали. И сама колокольня, естественно, стала выше. Можно долго спорить о том, следовало ли восстановить сооружение «как было» и исказил ли новодел облик храма, но с точки зрения пропорций новая колокольня выглядит более соразмерной собору.



Пристройка-паперть

Двухэтажная паперть — одно из последних «приобретений» Преображенского храма — построена была в 1839—1840 годах усилиями соборного протоиерея Павла Булгакова. Уже современники констатировали — пристройка неудачна. И правда, паперть — чистый функционал, по объему едва ли не превосходящий храм, — выглядит несколько чужеродно. Зато размеры пристройки позволили разместить в ней лестницу на второй этаж. Но в 1905 году стала тесной и эта паперть, ее пришлось еще раз перестраивать.


православные
Храмы
путешествие по святым местам
Спасо-Преображенский собор
Тамбов

Внутри



В ПЛАНЕ собор следует традиции, заданной русскими зодчими в незапамятные времена, начиная с белокаменного Успенского собора во Владимире. Обширный шестистолпный храм, с тем лишь отличием, что в нижнем этаже Преображенского собора столпы все-таки остаются столпами, а в верхнем — дань новой моде! — превращены в могучие колонны. Алтарная преграда выдвинута резко вперед, к центральной части сооружения, она скрывает за собой восточную пару столпов и даже несколько отступает от них; соответственно, алтарная часть собора на самом деле куда больше, чем это кажется при взгляде снаружи.

Верхний храм оформлен торжественно и с большим

▲ *Убранство второго этажа паперти.*

вкусом. После низких потолков паперти, восхищающих росписями плафонов (центральное изображение — Отрок Иисус во храме), основной объем кажется невероятно просторным, сильно развитым вверх. На самом деле потолки здесь выше не намного — метра на три-четыре, но общая организация внутрихрамового пространства, декоративное оформление интерьеров, и, наконец, большая световая ротонда создают ощущение, что «воздуха» в помещении гораздо больше. Светло-охристый колер, доминирующий в окраске интерьеров, и интенсивное естественное освещение делают все вокруг каким-то



▲ *В верхнем храме.*

невесомым; даже мощные колонны выглядят гораздо легче, чем они есть на самом деле. Иконостас «западного» типа: вместо традиционных для России нескольких рядов икон во всю стену — невысокая алтарная преграда; причем второй, верхний его ярус располагается на уровне второго ряда окон, таким образом визуально стены четко делятся надвое. Этот эффект поддерживает и стенопись, тоже организованная в два яруса; расписаны и потолки.

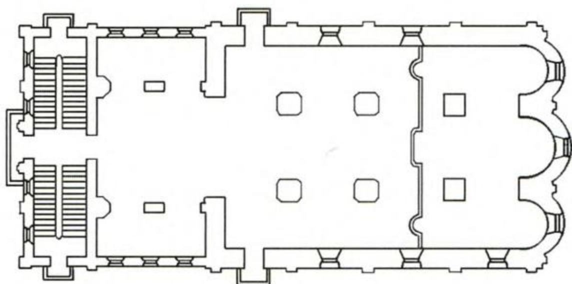
Нижний храм, напротив, тесен и компактен. Здесь нет росписей, стены и потолок просто побелены, в простенках располагаются иконы; центральный придел представляет собой подобие узкого «коридора», визуально ограниченного опорными столпами и завершенного одноярусным иконостасом. Севернее и южнее рядов опорных столпов примыкают два придела, никак специально от центрального не отделенные. Они оформлены в том же вкусе — лаконично и просто, но богаче освещены естественным светом благодаря рядам окон.

В нижнем храме покоятся мощи святителя Питирима.



◄ *Центральный придел нижнего храма. Видна рака с мощами св. Питирима.*

Структура храма



Цифры и факты

Если сосчитать все многочисленные переделки с момента закладки собора, то окажется, что его облик формировался на протяжении — ни много ни мало — 211 лет, с 1694 года, когда в землю лег первый камень, по 1905-й, когда в последний раз была перестроена трапезная. И это еще не считая ремонта 1913—1914 годов, когда собор был впервые в своей истории оштукатурен!

Обозначения

1. *Верхний храм*
2. *Нижний храм*
3. *Пристройка-трапезная с лестницей*
4. *Иконостасы*
5. *Солея*
6. *Алтарная часть*
7. *Апсиды*
8. *Световой барабан*



Непобежденное право

Сегодня мы приглашаем читателей на виртуальную прогулку по святым местам Тамбова. Это город непростой истории — после крестьянского восстания 1920—1921 годов советская власть сделала все, чтобы в городе не осталось ни одного храма. И все же... Уже в сороковые годы XX века началось возрождение духовности. А с девяностых — и восстановление уничтоженных святынь.

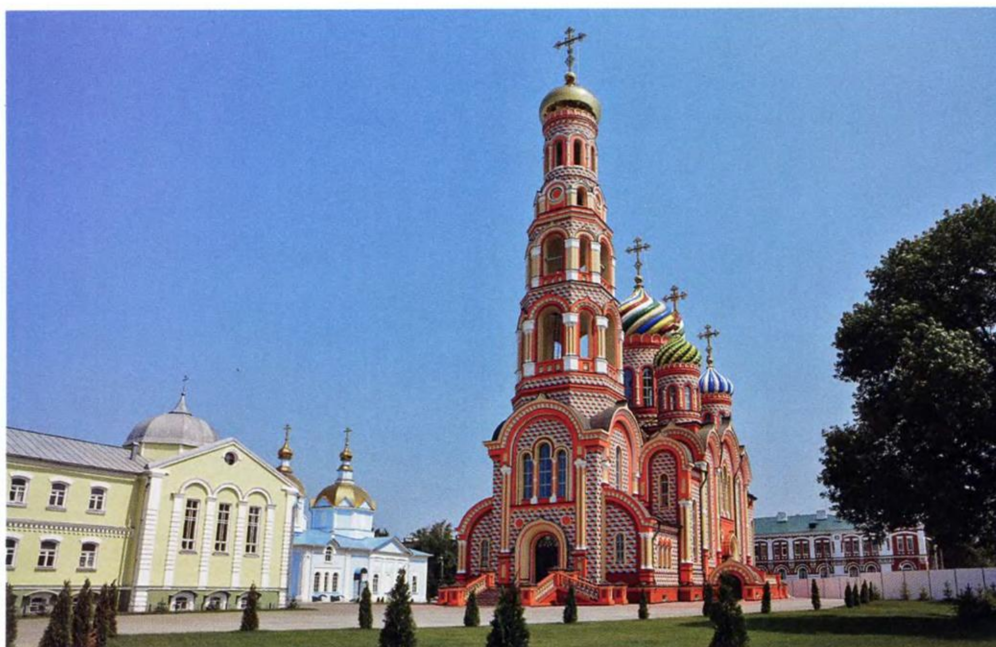
Сначала мы направимся на север от кафедрального собора, где находится, пожалуй, самый яркий храм Тамбова. Яркий — в прямом смысле этого слова. За домами уже видна пестрая колокольня и полихромные главы «под Василия Блаженного». Это — Вознесенский собор одноименного монастыря. Двигаясь по улице Разина, выходим на пересечение с Московской — мы у стен обители.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ: ВОЗРОЖДЕННЫЙ И ПРЯНИЧНЫЙ

Вознесенский монастырь основал епископ Питирим в 1690 году. Когда-то это была северная окраина города — устье речки Студенец. Монастырь был женским, и первой его игуменьей стала сестра епископа Питирима Екатерина. Постройки — деревянные, в 1724 году во время сильного пожара все они выгорели...

Тамбов первой половины XVIII века был небогатым городом, позволить себе отстроить целый монастырь с нуля и «под ключ» местные, конечно, не могли. Потихоньку, постепенно, копеечка к копеечке... Долгое время тут не было ни храма, ни духовенства — только кельи для монахинь, и те — простые деревянные избы! Но в 1764 году, во время реформы Екатерины II, когда многие монастыри попали за штат или вовсе закрылись, Тамбовскому повезло — его определили в третий класс с относительно небольшим, но постоянным содержанием.

В 1798 году был освящен первый каменный храм монастыря — Возне-



▼ *Вознесенский монастырь: слева старый Скорбященский храм, справа новый Вознесенский.*



► *Вознесенский собор — фрагмент. Архитектор явно вдохновлялся храмом Василия Блаженного.*

славие Тамбова

сенская церковь, спроектированная местным мастером Иваном Кругликовым и послушником Саровской пустыни Нафанаилом (Саров в то время относился к Тамбовской губернии). В 1816 году заложили второй храм — во имя иконы Богоматери «Всех Скорбящих Радость», дошедший до наших дней в почти первозданном виде, в отличие от Вознесенской церкви, которая не устояла в 1930-е годы. Но обо всем по порядку.

Известность пришла к Вознесенскому монастырю в середине XIX века. К этому времени здесь поселилась монахиня Миропия — потомственная дворянка, в миру Мария Аденкова, благословленная некогда на венчание фамильной иконой Казанской Божией Матери с частицами мощей евангелиста Матфея, Василия Великого и святого Спиридона, а также частицей крови Иоанна Крестителя. Когда муж Марии умер, вдова удалилась от мира, став послушницей московского Зачатьевского монастыря. В 1812 году, во время нашествия французов, сестры эвакуировались из Москвы, и послушница Мария выбрала для поселения Тамбов. С ней в дорогу отправился и фамильный образ…

То, что икона — чудотворная, выяснилось еще в пути. Ямщик, задумавший было ограбить беззащитную пассажирку, внезапно ослеп и прозрел только после покаяния и совместной молитвы перед Казанской. Уже в Тамбове, в Вознесенском монастыре, послушница, ставшая к тому времени монахиней Миропией, ежедневно читала акафисты перед святой иконой, стоящей в ее келье. Перед смертью ей было видение — Богоматерь повелела Миропии передать образ в Шацкий Вышенский монастырь, где от нее стали происходить многочисленные чудеса — от внезапно возникавшего сияния до избавления от холерной эпидемии.



▲ *Скорбященская церковь Вознесенского монастыря.*



◄ *Место нового Вознесенского собора в панораме Тамбова.*

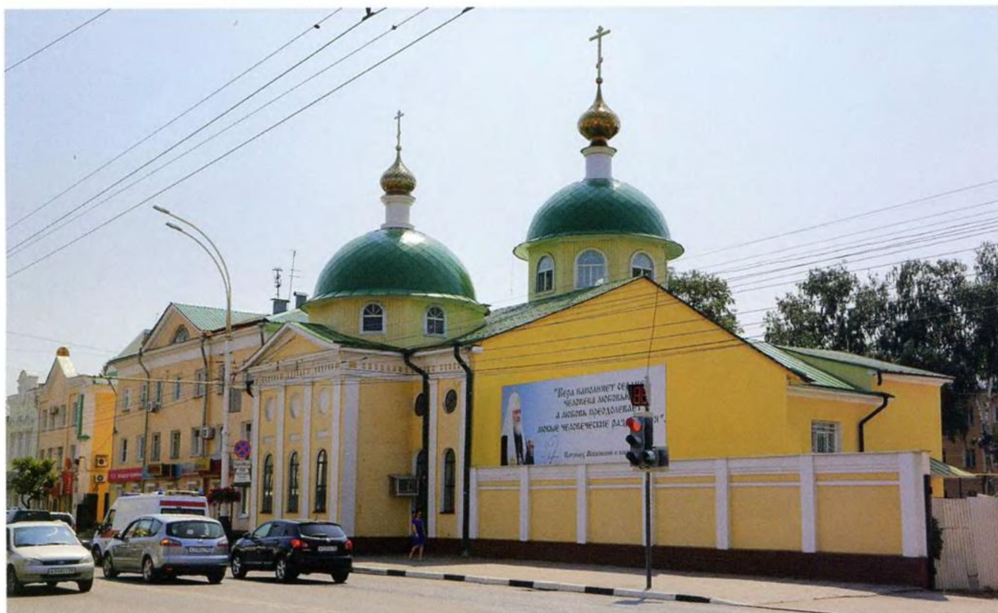
Ее возили из Выши в разные города губернии, в том числе и в Тамбов. Тогда-то вспомнили и о скромной монахине Миропии, погребенной у южной стены Вознесенской церкви. Над ее могилой воздвигли железную часовню. А когда в 1906 году главный храм монастыря решили перестраивать, захоронение оказалось внутри его стен, и для него устроили нишу в стене, оформленную в виде пещеры с каменным спуском.

Краткий расцвет монастыря пришелся на рубеж XIX — XX веков, когда здесь были странноприимный дом, сиротский приют, прачечная, просфорня, конюшня и множество подсобных построек, деревянных и каменных. Работали ткацкие, суконные и золотошвейные мастерские, сестры держали сад и пасеку, на храмовый праздник устраивали большую ярмарку…

Все это кануло в Лету с изменением политического строя. Уже в 1918 году началось разграбление обители. В 1929-м закрыли теплый Скорбященский храм, позже разрушили большой Вознесенский.



Гостиный Двор Тамбова.



Лазаревская церковь в застройке улицы.

Впрочем, и возрождение монастыря началось еще при Советах. Скорбященскую церковь передали РПЦ в 1988 году в связи с празднованием Тысячелетия Крещения Руси. В 1992 году приняли решение о возобновлении монашеской жизни.

Спустя еще шесть лет появилась новая часовня над могилой сестры Миропии… Долгое время не было только Вознесенской церкви. Новый храм заложили в 2007 году и строили семь лет. Судя по виду, на декор архитектора явно вдохновил «Василий Блаженный», хотя формы — типично Тоновские, русско-византийские образца середины XIX века. Пестрая эклектика возносится над городом на высоту более чем 60-ти метров. Издали очень впечатляет, вблизи, увы, слишком заметна «ростовая» и стилевая дисгармония с другими монастырскими постройками.

О торговле, благотворительности и гидротехнике

Вернувшись к собору, следуем по улице Степана Разина до Советской. В губернском Тамбове это была главная улица, именовалась Большой Астраханской (по пронизывающему город старому Астраханскому тракту) и обставлялась соответственно, как парадная «визитная карточка». Здесь можно найти немало образцов монументальной «губернской» застройки. Обратим особое внимание читателей на Гостиный Двор (Советская, 101). Монументальное, помпезное здание, выходящий на улицу фасад сплошь состоит из колонн, — прекрасный образец классицизма (1830), достойный столичных городов.

Напротив (Советская, 122) — небольшая Лазаревская церковь. По контрасту с Гостиным Двором предельно простая. Помпезность ей как раз была бы не к лицу — церковь построили как домовую при городской богадельне в 1872 году. Сооружение как бы намекает на классицизм (чтобы не выбиваться из общего архитектурного облика улицы), но при ближайшем рассмотрении видно, что это не более чем самая поверхностная стилизация: и ротонды, оказывается, не ротонды, а восьмерики, и колонны — не колонны, а пилястры, и вообще ордера никакого. Тут главное не форма — содержание. А содержалась богадельня на проценты с вклада почетного гражданина Тамбова купца Н. М. Носова в городской банк «на вечные времена»; принимались также пожертвования жителей города и губернии. До 1917 года здесь помогали тяжелобольным и сиротам, да и в первые годы Советской власти назначение принципиально не поменялось — дом престарелых, госпиталь, аптека… Только в 1949 году здание передали почему-то под… детский кинотеатр. Сейчас здесь находится воскресная школа, соседствующая с торговыми и жилыми помещениями.

Что касается купца Носова, то в память о его благодеяниях горо-





На Советской (Большой Астраханской).



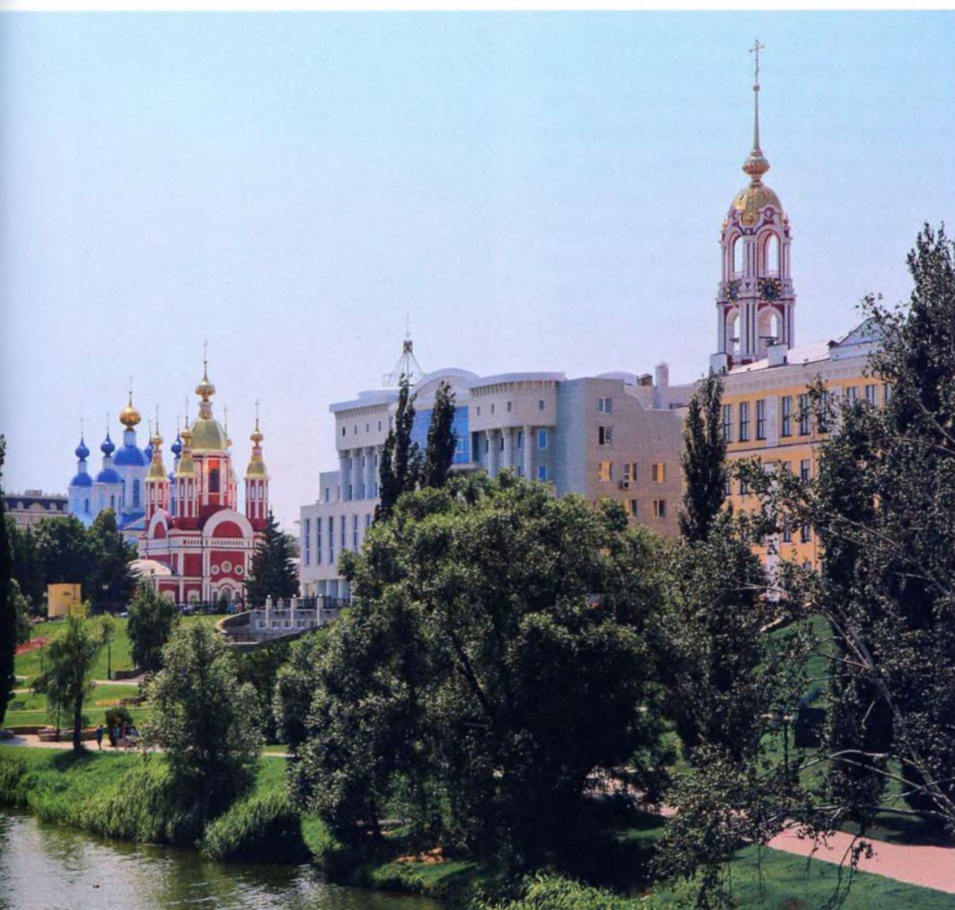
Набережная канала реки Цны. Это центр города!

жане назвали одну из улиц — Носовская. Она лежит парой кварталов западнее Советской-Астраханской. Эту улицу даже при большевиках не переименовывали.

Мы же отправимся через Парк культуры и отдыха (в прошлом Городской сад, «Горсадом» он и остался в обиходной речи тамбовчан) по направлению к набережной. Не забудем попутно прикупить обязательных сувениров, напоминающих, кто кому в Тамбове товарищ — это один из любимых городских «брендов». Другой — пчела с герба города, символизирующая трудолюбие, плодородие, ну и просто излюбленный местный промысел — бортничество.

Пчела, выполненная из цветов, украшает набережную канала реки Цны. Название наводит на мысль об искусственном происхождении водоема; и действительно, можно встретить указания на то, что в 1814 году этот канал прокладывали пленные солдаты армии Наполеона. Однако историки утверждают, что французы не копали «с нуля», а расчищали ерик — естественную протоку, вытекавшую из Цны выше города и ниже по течению вновь впадавшую. На ней, а не на «настоящей» Цне, и была изначально поставлена крепость Тамбов. Со временем ерик замусорился, силами пленных его вычистили, но ощущение рукотворности осталось. Вот и повелось — канал реки Цны. Хотя по сути — та же Цна.

Вообще, набережная в Тамбове — без преувеличения, одна из самых красивых среди набережных городов Центрально-Черноземного района. Она имеет одну отличительную черту, связанную с особенностями городской планировки: когда идешь по ней, то по одну руку от тебя — оживленный современный центр, по другую... зеленые поля и перелески! Остров между каналом и большой Цной не освоен многоэтажками, тут обосновались лишь дачники-огородники. Вот и получается, что у тамбовчан в центре города — настоящая, практически нетронутая природа.

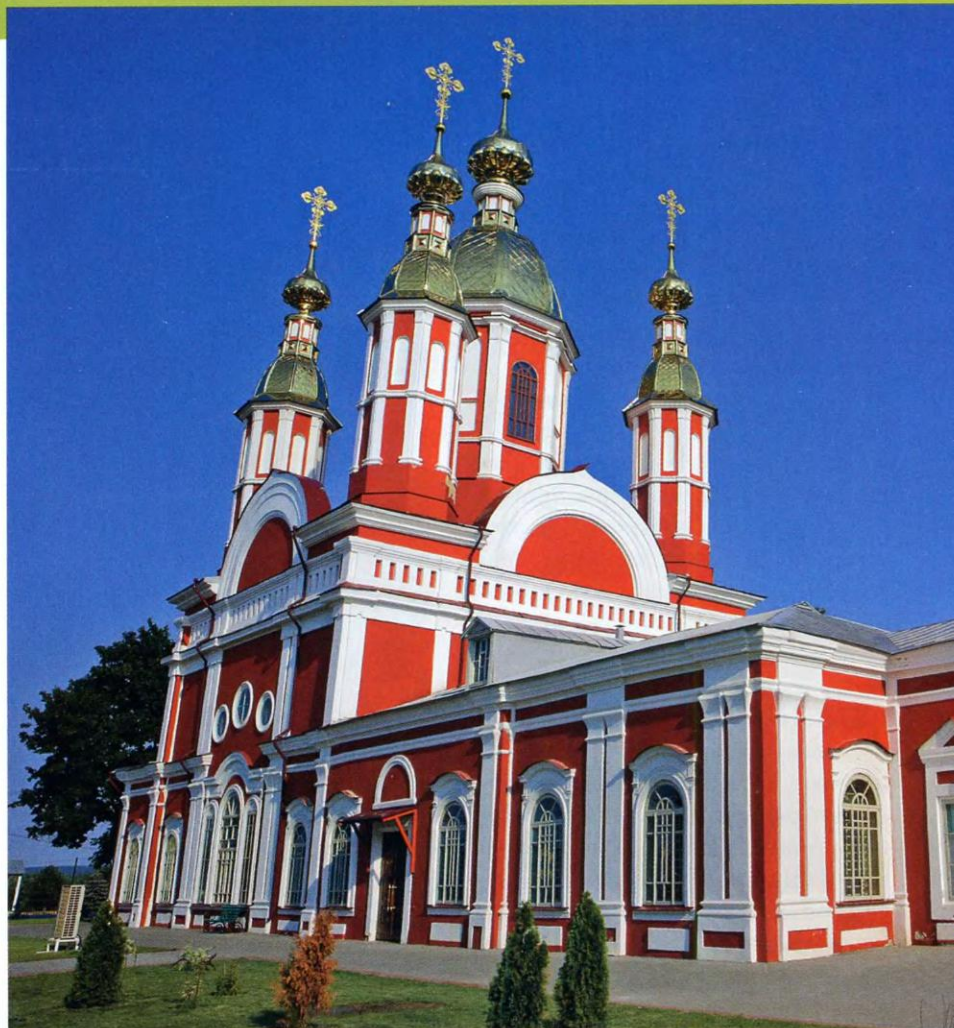


Вид Казанского монастыря с набережной. Сундуковатое здание Росреестра несколько портит вид, колокольню пришлось делать соразмерной именно этой новой застройке, а не монастырскому ансамблю.

Казанский монастырь: многоглавый и вертикальный

По набережной мы дошли до Казанского монастыря. Это истинное украшение города. Два храма плюс высоченная колокольня, чей стремительный порыв ввысь не в силах сдержать даже кургузый «сундук» Росреестра. Вообще, все сооружения монастыря — подчеркнуто вертикально ориентированные, стройные — сочный акцент в застройке набережной, в целом развивающейся горизонтально.

Казанский мужской монастырь был основан во второй половине XVII века старцем Иосифом, но нынешний архитектурный облик его сформировался столетием позже. Ведь изначально обитель была деревянной, подверженной пожарам… Но вот в середине XVIII века по благословению епископа Пахомия на территории монастыря обустроили архиерейскую резиденцию. Началось бурное строительство: сначала деревянное (архиерейский дом, консистория, конюшенный двор, службы и так далее), а затем и каменное.



▲ *Барабаны у Предтеченского храма получились явно перетянутыми…*



▼ *Казанский храм доносит до нас образ разрушенного собора в Сарове.*

Главный храм, одноименный с монастырем, возведен в 1791—1796 годах по благословению епископа Тамбовского и Шацкого Феофила. Строил его уже известный нам Саровский послушник Нафанаил. Неудивительно, что храм практически точь-в-точь повторяет облик Успенского собора Саровской пустыни, разрушенного в советские годы: позднее, даже запоздавшее, барокко — провинциальное, но очень качественное, демонстрирующее хороший вкус зодчего. Интересно, что с Саровом Казанский собор связан не только через послушника Нафанаила: в 1793 году именно в Казанском монастыре епископ Феофил рукоположил во иеромонахи будущего преподобного Серафима Саровского. Феофил же давал благословение на строительство второго храма — Предтеченского, стилистически близкого к Казанскому и тоже исполненного Нафанаилом. Эту церковь возвели в 1821 году, в советское время она лишилась завершений, в наше время их восстановили, но эта «подмена» оказалась очень заметна: по какой-то непостижимой причине барабаны глав, особенно боковых, сделали утрированно вытянутыми по сравнению с теми, что были до революции.

А вот колокольня (тоже новодел, оригинал 1848 года погиб в советское время) удалась. Она, конечно, ни разу не повторяет ту, что была прежде: современных архитекторов вдохновлял скорее иконографический образ, заданный Ухтомским в колокольне Троице-Сергиевой лавры. Но если сравнивать с сооружением XIX века, можно констатировать, что нынешнее выстроено с бóльшим вкусом. Кроме того, колокольня стала существенно выше, а это тоже немаловажный момент, ведь современная застройка набережной тоже выше той, что была до революции. Таким образом, увеличившаяся в разме-



рах башня-звонница не теряется среди «коробок» XX — XXI веков, по-прежнему сохраняет свою роль доминанты.

Монастырь, безбедно существовавший на протяжении многих десятилетий, был закрыт в 1918 году, насельников обвинили в том, что они поддерживали контрреволюционный мятеж. Выступление 1918-го было не последним и не самым крупным крестьянским восстанием на Тамбовщине: в 1920—1921 годах вспыхнула так называемая антоновщина — мятеж, названный по фамилии одного из его руководителей, эсера Александра Антонова. Бунт Советы подавили с невероятной жестокостью, особенно отличился «военный гений всех времен и народов» М. Н. Тухачевский, отдавший приказ применить против повстанцев химическое оружие. Отдельные господа, из конъюнктурных соображений пытающиеся выставить Михаила Николаевича «безвинной жертвой репрессий», об этом факте в биографии маршала упорно забывают. Так или иначе, в Казанском монастыре был устроен лагерь для участников восстания. Тут их допрашивали, тут же расстреливали признанных особо опасными... Ну а потом более полувека обитель простояла заброшенной. Лишь в конце 1992 года началось возрождение. Сейчас в комплекс, помимо храмов, часовен и колокольни, входят также Тамбовская духовная семинария с домовым храмом в честь святых Мефодия и Кирилла и воскресная школа.



▲ Красавица колокольня входит в список самых высоких колоколен России, уступая лишь Петропавловскому собору Санкт-Петербурга и оспаривая второе место с собором в Рыбинске.



▲ Часовня над могилой архиепископа Евгения (Ждана), Казанский монастырь.



▲ Здание Тамбовской духовной семинарии на территории обители.

Солдатская церковь: сбереженная в веках

От Казанского монастыря по набережной полкилометра до Покровской церкви — старейшего из приходских храмов Тамбова. А также одного из самых любимых горожанами — известно, что крепость Тамбов освящали в праздник Покрова. Деревянная постройка существовала как минимум с 1658 года (под этой датой впервые упоминается в статистическом описании города). Простояла век, сгорела в пожаре начала 1760-х годов; в 1763-м уже была построена каменная церковь. Несколько архаичная для столиц, в провинции она все еще смотрелась своевременно: сочное русское барокко, высокая, развитая вертикально церковь-«двухэтажка» кораблем, восьмерик на четверике. Храм оказался столь эффектным, что акт обследования Строительного отделения от 1871 года засвидетельствовал — церковь не только «во всех своих частях прочна», но и... «при постройке ее выдержан Русско-Византийский стиль», а посему она должна «поддерживаться и оставаться в таком виде навсегда». Насчет русско-византийского — заявление, мягко говоря, спорное; а вот за вывод комиссии нельзя не порадоваться, ибо благодаря ему старинный храм дошел до нас в первозданном виде. Известно, что приход Покровской церкви жил активной жизнью: в 1885 году была открыта церковно-приходская школа,



▲ *Покровская «Солдатская» церковь.*

пел детский хор, известный по всей епархии; в начале XX века действовало Покровское церковное братство, регулярно устраивавшее благотворительные чтения, концерты и просто выдававшее деньги нуждавшимся. С началом Русско-японской войны в 1904 году храм передали в пользование военному ведомству; тамбовчане стали называть церковь просто «Солдатской»…

Все изменилось после 1917 года. Сам статус храма — «солдатский» — был чужд советской системе, военное ведомство новой, рабоче-крестьянской Красной Армии в поддержке Православной Церкви не нуждалось. Церковь закрыли, но… не разрушили. Почему — до сих пор непонятно. Остальные приходские храмы Тамбова власть Советов буквально смела, а вот Покровский по непонятной прихоти пощадила. До 1943 года здесь располагались общежитие и склад. Во время Великой Отечественной войны, когда русские (или советские, если угодно) люди в первый раз ощутили потребность вновь обратиться к Богу, храм снова открыли. И снова — на праздник Покрова. Возрождение церкви неразрывно связано с именем святителя Луки Войно-Ясенецкого, при котором она получила статус кафедрального собора. Статус сохранялся до 1993 года, когда кафедральным снова стал Спасо-Преображенский храм.

Ныне существует в Тамбове традиция ежегодно совершать от По-

▼ *Трегуляевский монастырь на старинном снимке…*



кровского храма крестный ход по всему городу. Он символизирует события недавнего прошлого, когда именно эта церковь, единственная действующая в городе, стала символом веры, возродившим к жизни упраздненную при советской власти Тамбовскую епархию.

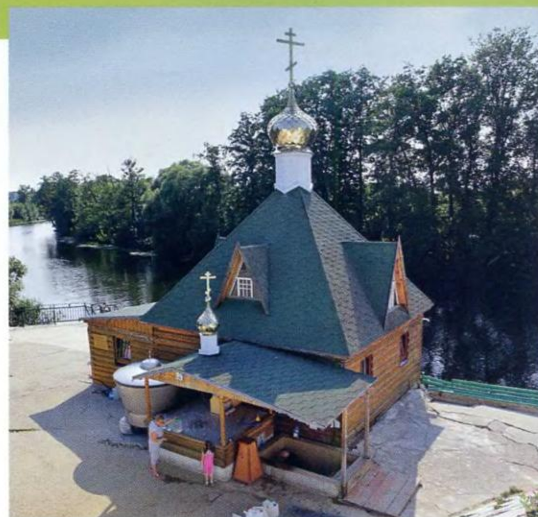
Тригуляй: постскриптум за городом

Напоследок отправимся за город: менее чем в десяти верстах к югу от центра Тамбова, в поселке Тригуляй, в пригородном Трегуляевском лесу расположился Иоанно-Предтеченский Трегуляевский монастырь... Нет, это не опечатки: Трегуляевский, но — Тригуляй. Точнее, это, конечно, опечатки, но сделаны они были давным-давно при составлении карт местности. Такое случалось сплошь и рядом, так, известную Флорищеву пустынь (в Володарском районе Нижегородской области) описка картографа «прописала» в поселке Фролищи... Но вернемся под Тамбов.

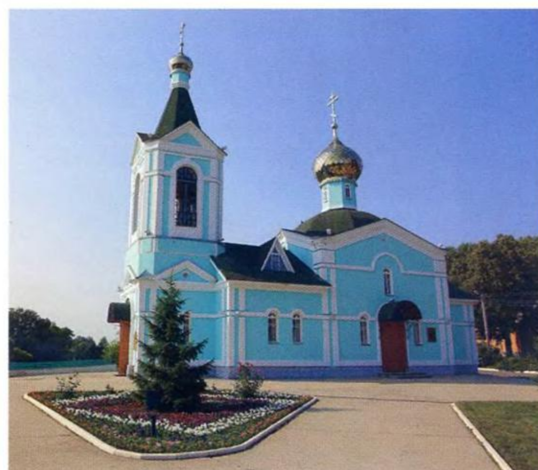
Основание этого монастыря также связано с именем владыки Питирима. Преосвященный любил, бывало, в свободное время отправиться за город, поразмышлять и помолиться на лоне природы... Но известно, что размышлять можно где угодно, а молиться лучше все-таки в храме. Вот и решил Питирим устроить обитель в лесу — специально для уединения. О своей идее он поведал другу и единомышленнику, воронежскому святителю Митрофанию. Тот предложение Питирима горячо поддержал; вместе с ними в избрании места для нового монастыря участвовал келейник Питирима Иннокентий. Трое их было, основателей обители, гулявших по лесной чаще; так и повелось отсюда — Тригуляй.

Первый храм (деревянный) был построен в 1691 году, простоял он всего четверть века и сгорел. К 1720-му тамбовчане собрали средства на полное восстановление обители. Начиная с 1790-х развернулось каменное строительство. В фундамент главной монастырской церкви во имя Иоанна Предтечи первый камень заложил епископ Феофил. Отметим кстати, что и этот храм напоминал главный собор Саровской пустыни... ну конечно же, потому, что и это строительство осуществлялось под руководством того самого послушника Нафанаила! Трегуляевский монастырь, штатный третьеклассный по разрядам 1811 года, был настоящим украшением тамбовских окраин. Его «открыточный» вид с реки Цны вдохновлял фотографов рубежа XIX — XX веков, а уютные фруктовые сады манили склонных к уединению паломников. Братия занималась огородничеством, ремеслами, имела пасеку, торговала мелкими партиями строевого леса... Революция внесла коррективы в эту пастораль. Монастырь упразднили, в его стенах устроили пересыльный лагерь. После Антоновского восстания через него прошли около тридцати тысяч человек, оправдали не больше трети из них, остальных выслали. В 1924 году Трегуляевский монастырь включили в реестр памятников архитектуры, а в 1929 году... разобрали.

Попытки властей уничтожить память о святой обители не увенчались успехом. Несмотря на то что на месте снесенных построек расположилась закрытая воинская часть, верующие находили способы пробраться в Трегуляевский лес, к источнику Питирима. В 1998 году, наконец, началось возрождение. В 2002 году построили новый храм — конечно же, во имя святителя Питирима.

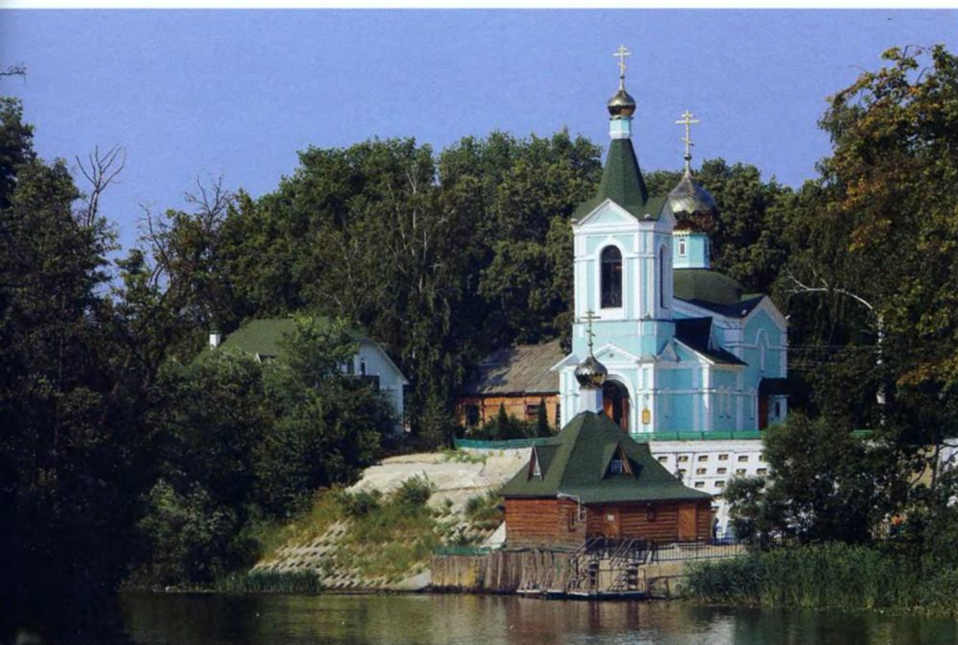


▲ *Часовня с источником.*



▲ *Новая церковь в монастыре.*

▼ *...а так он выглядит теперь.*



Владыка из рода Симанских



▲ Свято-Лукианова мужская пустынь, где «суровый владыка» Пахомий был игуменом.

Люди, достигшие определенных высот в церковной иерархии, казалось бы, должны обладать некими особенными качествами, отличаться исключительным благочестием... Однако не стоит забывать, что высокий сан не всегда способен избавить от человеческих слабостей и недостатков. Священники порой бывают совсем неоднозначными личностями. Один из них — Пахомий Симанский, епископ Тамбовский и Пензенский.

Будущий епископ Пахомий родился предположительно в 1709 году. Он происходил из дворянской фамилии Симанских, той самой, из которой спустя почти два века выйдет другой известный церковный деятель — патриарх Алексий I. Когда Пахомию было чуть больше сорока лет, он стал игуменом Лукиановой пустыни. Через три года он уже архимандрит Иосифо-Волоцкого монастыря. На этом посту он пробыл пять лет, а в 1753-м получил сан епископа Тамбовского и Пензенского.

Сразу после назначения епископ отбыл в воссозданную епархию. Резиденцией владыка избрал мужскую Казанскую обитель. Построил там архиерейский дом. Потом расчистил участок земли в Покровской слободе, который, согласно писцовым книгам, числился за Казанским монастырем (там со временем возвели здание Тамбовской духовной семинарии).

Кроме того, архимандриту пришлось заняться наведением порядка в епархии — после почти полувека безначалия там царил полнейший хаос. Например, Пахомий стал первым, кто задумался о необходимости открыть в Тамбове семинарию. Он начал собирать средства на ее строительство, заготавливать стройматериалы, выбрал нескольких человек для преподавания и изыскал средства на их обучение в Славяно-греко-латинской академии.

Но у деятельности Пахомия были и другие аспекты. Например, известно, что он ревностно взялся за исполнение указа Екатерины II о секуляризации монастырского землевладения, упразднив тринадцать монастырей в епархии.

Многие обвиняли епископа в жестокости. О нем говорили, что он







▲ *Вид Тамбова на дореволюционном снимке: в центре кадра два пятиглавых храма и колокольня Казанского монастыря, у правого края — кафедральный собор.*

был ласков только с посторонними, особенно с помещиками. А для находившихся в его подчинении священников он сам был как помещик для крепостных. Утверждали, что он нередко сек их плетьми, заковывал в кандалы, а их детей мог даже… продать своим приятелям. Нелегально, без оформления купчей. По крайней мере, такие сведения приводятся в «Очерках из истории Тамбовского края», опубликованных в 1883 году в Петербурге. Их автор — историк И.И. Дубасов — открыто пишет, что «епископ Пахомий оставил о себе самую тяжелую память. Это был человек слишком заметный по своей жестокости даже в те суровые времена». Еще поговаривали, что со всех претендентов на сан епископ брал взятки, а потом заставлял заниматься тяжелым физическим трудом на архиерейском дворе — рыть канавы, возить стройматериалы, расчищать зимой снег. Иногда такая «барщина» могла длиться несколько лет…

Правда, другие историки считают, что это клевета. И на самом деле владыка был строг, но справедлив: за годы безначалия местное духовенство, мягко скажем, привыкло к вольности и безнаказанности.

Еще Пахомий стал первым в епархии, кто занялся так называемым разбором духовенства. В ходе этой процедуры из сословия исключались нештатные церковнослужители и их сыновья (те, кому исполнилось 15 лет). Потом их либо отдавали в солдаты, либо записывали в податные сословия.

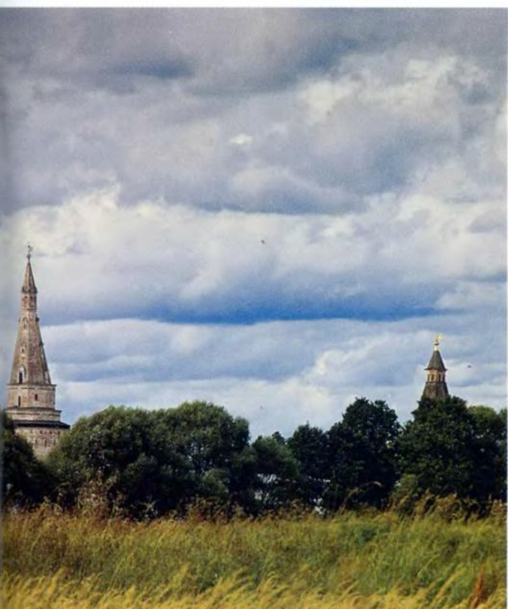
Вместе с тем, Дубасов не без сарказма замечал: «Памятниками тамбовского архипастырства епископа Пахомия служат большие монастырские колокола, к которым он имел исключительную внимательность. По-видимому, наш бывший епископ все величие православия понимал „с колоколенной точки зрения“».

Сейчас уже трудно сказать, насколько справедлива такая оценка… Но вот какие сведения о владыке приводит в 1918 году другой историк — Н. Орлов: «Суровый владыка Пахомий отличался чрезмерной строгостью к подчиненному ему духовенству, которое карал за малейшие провинности самым немилосердным образом; вместе с этим он был часто не совсем справедлив, обнаруживал пристрастие в решении судебных дел и не чужд был стремления к неправедному обогащению за счет своей паствы».

Когда эти жалобы дошли до Синода, владыке сделали несколько замечаний, а потом в 1766 году перевели в Вологодскую епархию, но, говорят, и там он не смягчился. Через некоторое время Пахомия уволили на покой. Он поселился в Москве, сначала Новоспасском монастыре, а затем в Спасо-Андрониковой обителе. Рассказывают, что в своих покоях он устроил домовую церковь с написанным на холсте иконостасом, а также портретами царей и великих князей.

Скончался владыка в 1789 году.

▼ *Одно время Пахомий был архимандритом Иосифо-Волоцкого монастыря.*





Выдержка из летописи «Бытность архиереев тамбовских»

«По пресечению Епархии Государем Петром Первым, несколько времени не было архиереев, а когда Елизавета Петровна вновь учредила Епархию в Тамбове, то посвящен был из дворян Симанских Пахомий во Епископа в Тамбов, который монастырь бывший игуменский, казанский, в Тамбове избрал себе кафедральным местом и… вновь совсем выстроил до малейшего деревянным зданием великолепно, звон снабдил великой цены колоколом, обогатил ризницею как сие место, так и собор…»

Долгое возвращение

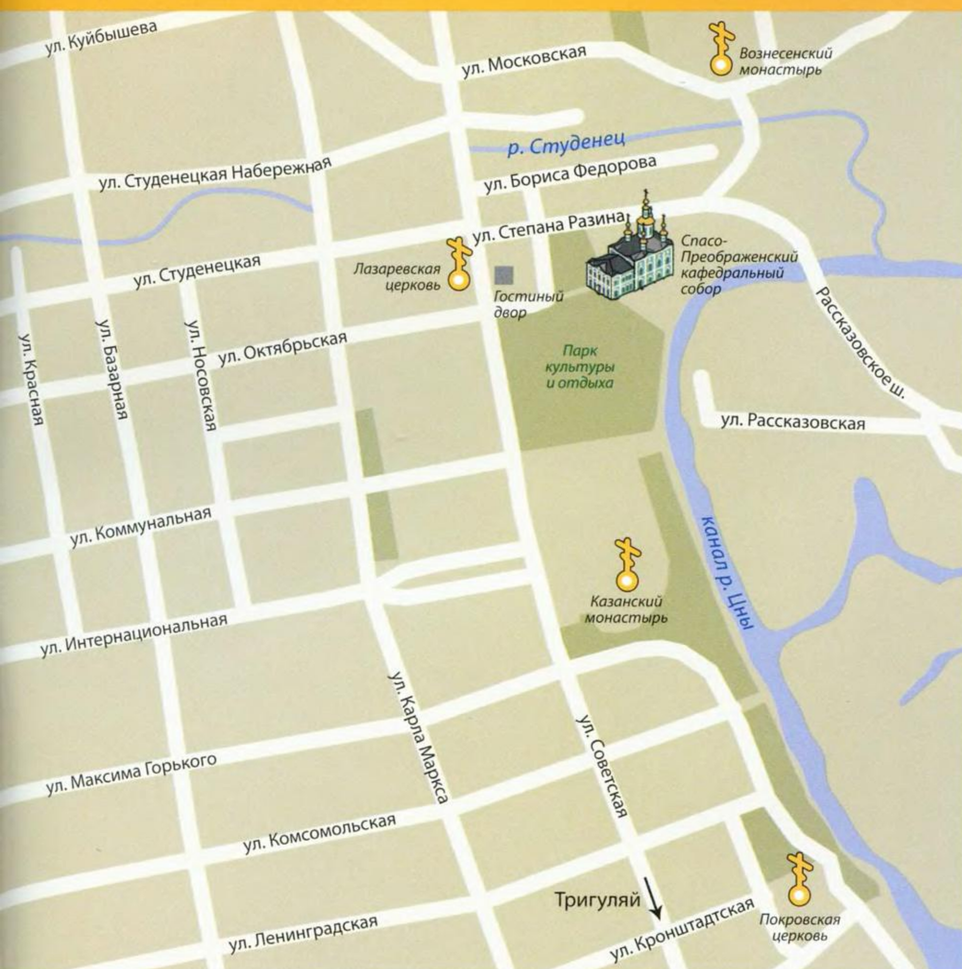
В 1989 году верующие начали борьбу за возвращение бывшего здания собора. Но этот путь оказался не таким простым, как в случае с некоторыми другими храмами, которые на протяжении десятилетий стояли бесхозными.

Итак, началось с того, что в декабре 1989 года верующие обратились к народным депутатам СССР с просьбой передать собор в их пользование. В обращении, которое подписали более шести тысяч человек, особо подчеркивалось, что «просьбы верующих остались без ответа от местных руководителей». Депутаты отослали письмо в Тамбовский областной совет, а там осенью 1990 года сформулировали ответ: «Передача Преображенского собора может быть осуществлена при переводе областного краеведческого музея в здание магазина „Детский мир", который планируется перевести во вновь строящееся здание».

И вот через год Спасо-Преображенский собор вернули Церкви... на самом деле, вернули лишь по документам. А на практике еще два года здание находилось в совместном пользовании верующих и музея, ибо реконструкция обещанного здания бывшего магазина тоже затягивалась. При этом для служб в соборе был выделен только первый этаж.



▼ К Тамбовской иконе и сегодня не оскудевает поток верующих.



Справочная информация

Расписание богослужений необходимо уточнять заранее по телефону.

Контакты

Адрес: 392000, Тамбовская область, г. Тамбов, Соборная площадь, д. 2
Телефон: +7 (4752) 47-18-71

Как добраться

Из Москвы до Тамбова — поездом (несколько раз в день с Павелецкого вокзала составы уходят на Саратов, Камышин, Балаково, Астрахань; есть и фирменный поезд с конечной остановкой в Тамбове). Ехать 8—9 часов. Примерно столько же займет более дешевый, но менее комфортабельный путь на автобусе.

Быстрее всего добираться самолетом, в Тамбове есть аэропорт, рейс ежедневно вечером.

На машине — по шоссе М5 до Рязани, далее по Р-126 и Р-22. Либо — по М4 до Каширы, далее по Р-22.

Обо всем остальном в том же ответе писали так: «До завершения ремонта и реконструкции здания бывшего магазина „Детский мир“, куда будет полностью перемещен Тамбовский областной краеведческий музей, он остается в здании собора, занимая полностью весь второй этаж, вестибюль и находящиеся в нем две комнаты, а также расположенные на территории, прилегающей к собору, одноэтажное здание фондохранилища, автогаража и хозсклада. Главный вход в здание остается в использовании музея».

Зато верующие смогли начать подготовку к освящению нижнего храма: провели косметический ремонт, установили временный иконостас, на главный купол подняли крест, и 6 августа 1993 года архиепископ Тамбовский и Мичуринский Евгений (Ждан) освятил главный престол нижнего этажа в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. А через несколько дней произошло еще одно радостное для прихожан событие: в собор на законное место вернули мощи святителя Питирима. Дело в том, что с 1992 года они хранились в Покровском соборе, и теперь их крестным ходом вернули в Спасо-Преображенский.

Наконец, музей освободил и второй этаж. В первую очередь там было необходимо расчистить фрески. К счастью, их удалось полностью восстановить. Потом зарегистрировали религиозную общину. В верхнем храме появился роскошный иконостас, выполненный мастерами из Санкт-Петербурга. Для усиления конструкции, поддерживающей своды, возвели дополнительные столпы и арки.

В 2002 году Тамбов посетил Патриарх Алексий II, он отслужил литургию в память святителя Питирима и подарил собору аналойный образ Преображения Господня.

Со временем новый иконостас появился и внизу. А уже в 2006—2007 годах у собора позолотили центральный купол и главки, установили новый крест, а сам храм покрасили в нежно-зеленый цвет.

И, наконец, недавно закончилось возведение колокольни.



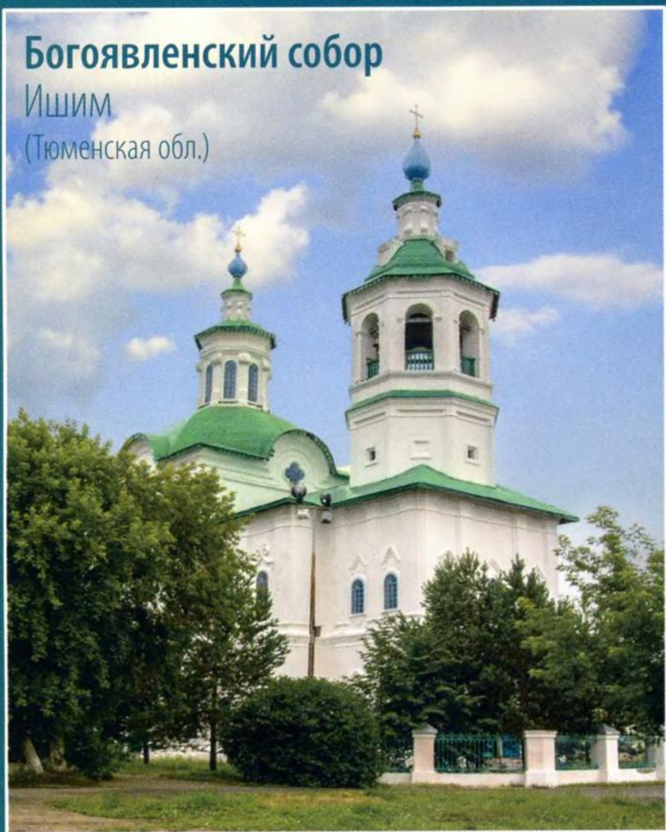
▲ *Фото начала 2000-х: колокольня еще не построена, только очерчено место.*



▲ *Работы по благоустройству святого источника.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Богоявленский собор, Ишим (Тюменская обл.)



Главный храм Ишима, стоящего на Транссибирской магистрали, — Богоявленский собор, построенный в самом конце XVIII века. Он интересен сам по себе как прекрасный образец так называемого «сибирского барокко», но еще интереснее судьба этой церкви, связавшая ее с судьбами известнейших людей. Среди них — знаменитый создатель «Конька-горбунка» Петр Ершов и Прасковья Луполова, чья жизнь легла в основу нескольких художественных произведений.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+